Analiza egzaminu klas ósmych z języka polskiego przeprowadzonego w kwietniu 2019 roku

przygotował zespół ds. poprawy efektywności kształcenia

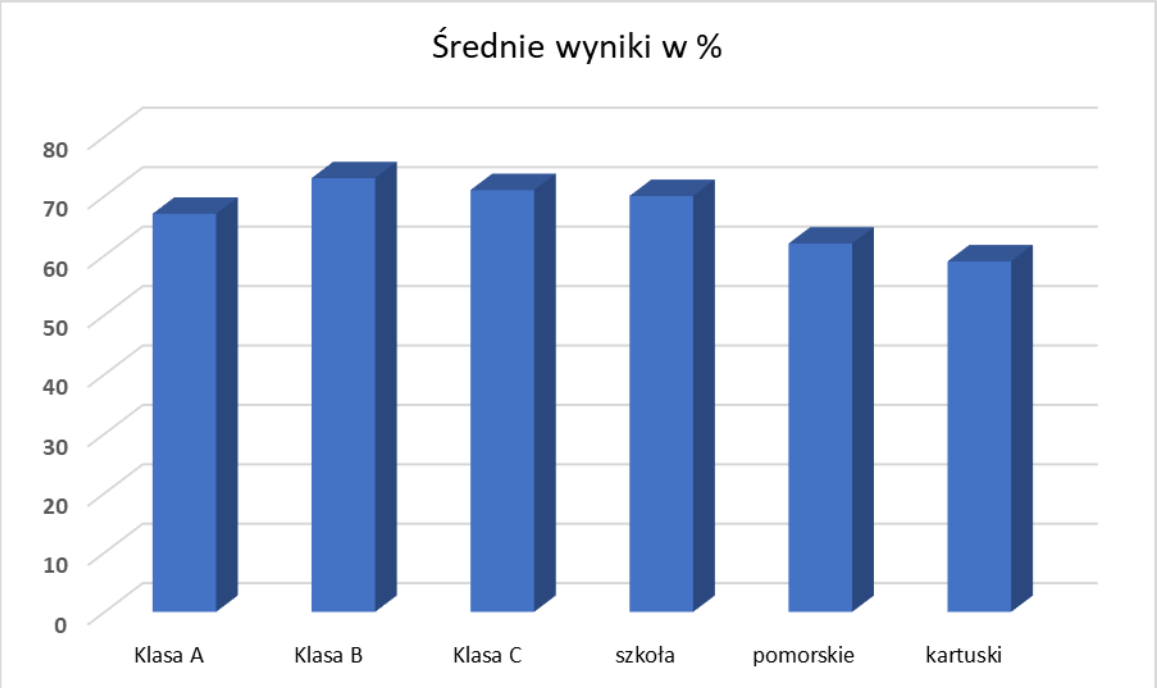
CZĘŚĆ HUMANISTYCZNA JĘZYK POLSKI

Opis arkusza standardowego

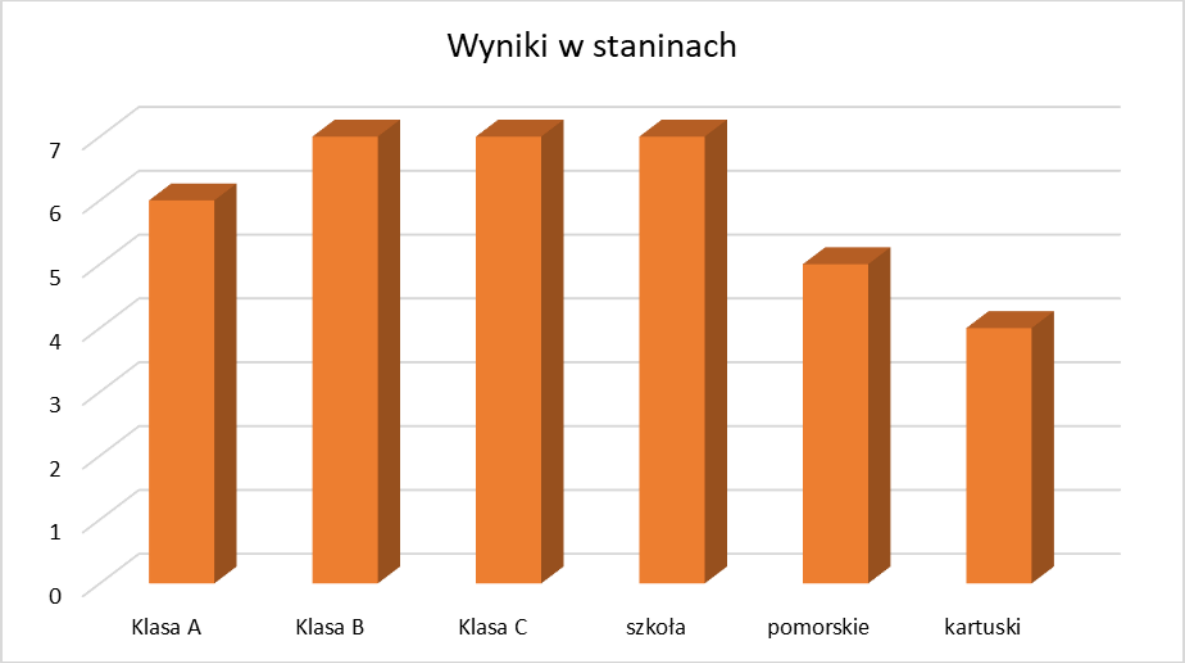
Uczniowie bez dysfunkcji oraz uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się rozwiązywali zadania zawarte w arkuszu standardowym. Arkusz standardowy zawierał 22 zadania. Za poprawne rozwiązanie wszystkich zadań można było uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym 15 punktów (30%) za rozwiązanie zadań zamkniętych (wyboru wielokrotnego, prawda-fałsz i na dobieranie) oraz 35 punktów (70%) za rozwiązanie zadań otwartych. Arkusz składał się z dwóch części. Pierwsza część zawierała 21 zadań zorganizowanych wokół dwóch tekstów zamieszczonych w arkuszu: tekstu literackiego (fragmentu *Małego Księcia* Antoine'a de Saint-Exupéry'ego) oraz tekstu nieliterackiego (*Początki kina* Krzysztofa Teodora Toeplitza). Zadania otwarte w tej części arkusza sprawdzały m.in. umiejętność wyrażania opinii na dany temat, interpretacji tekstu kultury – plakatu i napisania zaproszenia oraz znajomość treści i problematyki wybranych lektur obowiązkowych. W drugiej części arkusza uczeń wybierał jeden z dwóch tematów wypracowania: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym albo wypowiedź o charakterze twórczym.

W naszej szkole do egzaminu przystąpiło 56 uczniów (w tym dwóch uczniów pracowało z arkuszem dostosowanym). Uzyskali następujące wyniki:

	Średnie wyniki w %	**Wyniki w staninach**
Klasa A	67	6
Klasa B	73	7
Klasa C	71	7
szkoła	70	7
pomorskie	62	5
kartuski	59	4



Wynik 70% spowodował, że uczniowie naszej szkoły uzyskali stanin 7-my. Wyniki klasy ósmej B klasy i klasy ósmej C są mniej więcej na tym samym poziomie. Jednak szkoła utrzymała wysoką pozycję.



Poziom wykonania zadań

POZIOM WYKONANIA ZADAŃ

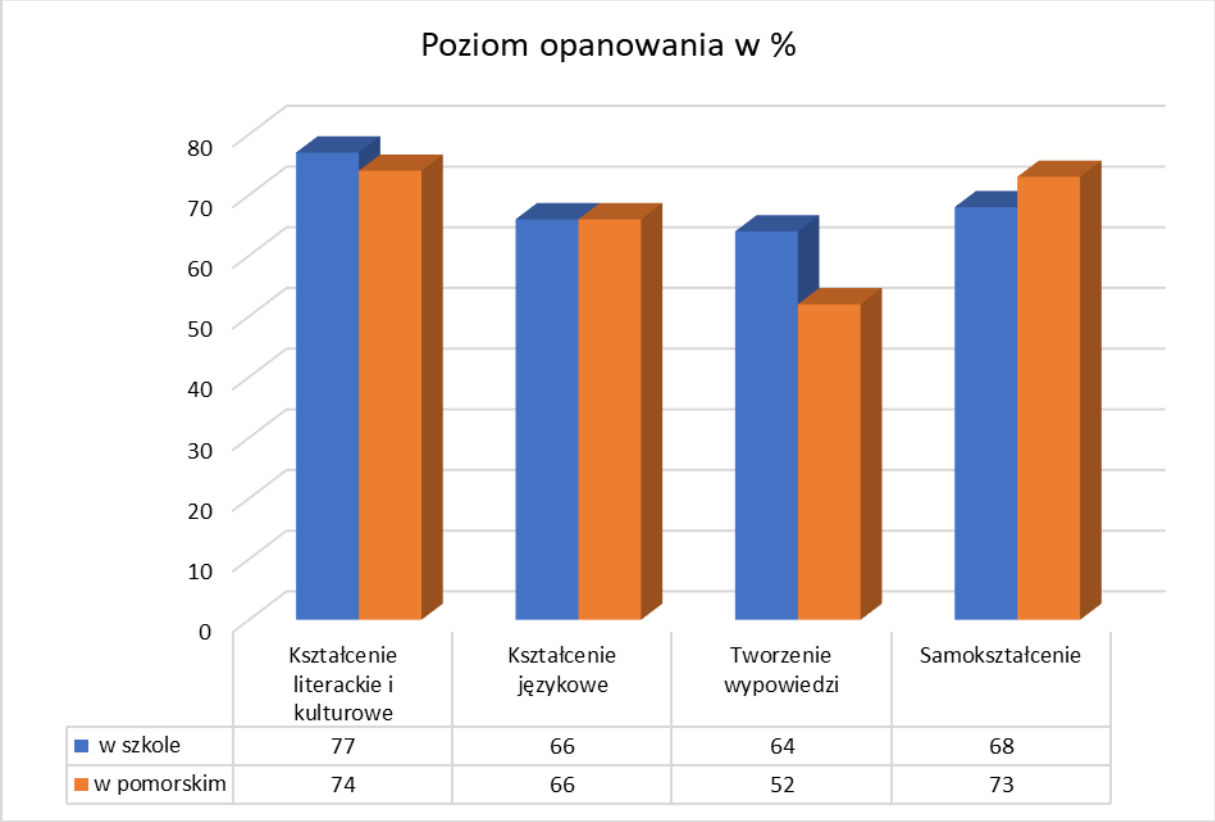
Numer zadania	Wymagania ogólne zapisane w podstawie programowej	Wymagania szczegółowe zapisane w podstawie programowej	Poziom wykonania zadania (%)
1.	**Podstawa programowa 2017** I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...]. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	77
2.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	96
	Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	
3.	**Podstawa programowa 2017** I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim: [...] symbol [...] i określa ich funkcję. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	75
4.	**Podstawa programowa 2017** I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną [...]. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	82
5.1.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	74
	Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	
	Podstawa programowa 2017 III. Tworzenie wypowiedzi.	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad	

5.2.	6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu [...] tekstów argumentacyjnych.	
6.	**Podstawa programowa 2017** I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...]. III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim: [...] symbol [...] i określa ich funkcję. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* 1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu […] tekstów argumentacyjnych.	62
7.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...]	79
	Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	
8.1.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] spójnik) i wskazuje różnice między nimi.	81
8.2.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] spójnik) i wskazuje różnice między nimi.	
	Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	
9.	**Podstawa programowa 2012** III. Tworzenie wypowiedzi.	2. Świadomość językowa. Uczeń: 6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...].	68
10.	**Podstawa programowa 2012** III. Tworzenie wypowiedzi.	2. Świadomość językowa. Uczeń: 5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...].	88
11.	**Podstawa programowa 2012** III. Tworzenie wypowiedzi.	1. Mówienie i pisanie. Uczeń: 5) tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...].	54
	Podstawa programowa 2017 III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów [...].	
12.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 6) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych.	79
	Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].	
13.	**Podstawa programowa 2017** I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].	86
14.	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście.	84
	Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne	

15.		1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury. III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	informacje [...]. 1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje zasady tworzenia [...] argumentów [...]; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego.	75	
16.		**Podstawa programowa 2017** I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...].	Lektura obowiązkowa Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*	83	
17.		**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	2. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...].	68	
18.		**Podstawa programowa 2017** III. Tworzenie wypowiedzi. 4. Rozpoznawanie intencji rozmówcy [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.	57	
19.		**Podstawa programowa 2017** II. Kształcenie językowe. 1. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych [...].	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń: 4) rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany [...].	55	
20.		**Podstawa programowa 2017** II. Kształcenie językowe. 3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń: 2) [...] wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym [...].	77	
21.		**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście.	55	
		Podstawa programowa 2017 III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje zasady tworzenia [...] argumentów [...]; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego.		
22.	tematu wypowiedzi	**Podstawa programowa 2012** I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa tematykę i główną myśl tekstu; 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].		
		Podstawa programowa 2017 I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...]. 3. Kształcenie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; 9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi 11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty [...]. Zna lektury obowiązkowe.		
	twórcze / odbiorcze	**Podstawa programowa 2012** II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: 1) nazywa swoje reakcje czytelnicze [...]. 2) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; 3) wyraża swój stosunek do postaci. 2. Analiza. Uczeń: bohaterów. 3. Interpretacja. Uczeń: 1) odbiera teksty kultury na poziomie		

	Elementy		dosłownym i przenośnym. 4. Wartości i wartościowanie. Uczeń odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...].		

Średnie wyniki uczniów w zakresie poszczególnych obszarów umiejętności.



Komentarz

Na tegorocznym egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego uczniowie rozwiązywali zadania zamknięte i otwarte obejmujące treści zapisane w podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego sześcioletniej szkoły podstawowej1 oraz dla klas VII i VIII ośmioletniej szkoły podstawowej2. Zadania sprawdzały stopień opanowania umiejętności zawartych w wymaganiach ogólnych i szczegółowych w obu ww. podstawach programowych.

Arkusz składał się z dwóch części. Pierwsza część zawierała 2 wiązki zadań – łącznie 21 zadań – skupionych wokół dwóch tekstów zamieszczonych w arkuszu – tekstu literackiego oraz tekstu nieliterackiego.

Pierwsza wiązka (zadania 1.–11.) odnosiła się do fragmentu utworu Antoine'a de Saint- -Exupéry'ego pt. Mały Książę. Zadania sprawdzały nie tylko znajomość lektury obowiązkowej, ale także stopień opanowania umiejętności z zakresu czytania utworów literackich oraz odbioru tekstów kultury, umiejętności językowych oraz tworzenia własnej wypowiedzi ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności argumentowania oraz umiejętności językowych.

Druga wiązka (zadania 12.–21.) skupiona była wokół tekstu Krzysztofa Teodora Toeplitza Początki kina. Zadania sprawdzały umiejętność odbioru tekstów kultury, czytania tekstów literackich, umiejętność wnioskowania i argumentowania oraz kompetencje z zakresu kształcenia językowego.

Zadania w obu wiązkach sprawdzały umiejętności zapisane przede wszystkim w trzech obszarach: Kształcenie literackie i kulturowe, Kształcenie językowe, Tworzenie wypowiedzi.

W drugiej części arkusza uczeń wybierał jeden z dwóch tematów wypracowania: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym – Napisz rozprawkę, w której rozważysz, czy w relacjach międzyludzkich lepiej kierować się sercem czy rozumem. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów albo wypowiedź o charakterze twórczym – Napisz opowiadanie o odwiedzinach lisa na planecie Małego Księcia, podczas których lis przekonuje się, czy chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz lekturę Mały Książę. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Wnioski i rekomendacje

Osiągnięcia uczniów są jednym z istotnych źródeł informacji zwrotnej o tym, na ile skuteczny był proces nabywania wiedzy i kształcenia umiejętności polonistycznych w szkole podstawowej, na ile absolwent szkoły podstawowej jest zakorzeniony w kulturze, uwrażliwiony na uniwersalne wartości, w pełni świadomie wykorzystujący różnorodne środki językowe, wiedzę o języku do opisania świata, postaw i zachowań ludzkich oraz wyrażenia swoich myśli.

Ósmoklasiści na tegorocznym egzaminie najlepiej poradzili sobie z zadaniami sprawdzającymi wiedzę i umiejętności z zakresu kształcenia literackiego i kulturowego (średni wynik uczniów to 75%). Uczniowie wykazali się umiejętnością wyszukiwania potrzebnych informacji (zwłaszcza w tekście literackim), odróżniania informacji ważnych od drugorzędnych, rozumienia dosłownego i przenośnego znaczenia wyrazów, symboli, wyciągania wniosków z przesłanek zawartych w tekście, określania problematyki egzystencjalnej, wykorzystywania w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych, a także znajomością lektur obowiązkowych z literatury polskiej i światowej.

Z kolei ponad dwie trzecie uczniów przystępujących do egzaminu opanowało kompetencje z zakresu kształcenia językowego (średni wynik uczniów to 66%). Większość zdających rozpoznała przymiotnik i spójnik, a wskazywanie funkcji formantu w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym przyswoiła w stopniu zadowalającym. Nieco trudniejsze okazało się dla tej populacji zdających rozpoznawanie i tworzenie imiesłowów. Prawie trzy czwarte uczniów potrafiło skorzystać z informacji zawartych w haśle słownikowym przytoczonym ze słownika języka polskiego.

Ponad połowa uczniów opanowała badane na egzaminie treści z tworzenia wypowiedzi (średni wynik uczniów to 52% punktów możliwych do zdobycia). Uczniowie wykazali się umiejętnościami budowania argumentów, funkcjonalnego wykorzystania środków retorycznych, a także gromadzenia i porządkowania materiału rzeczowego. W tej grupie kompetencji polonistycznych najlepiej zaprezentowali umiejętności posługiwania się stylem adekwatnym do wybranej formy i tworzenia logicznej kompozycyjnie wypowiedzi. Trudniejsze okazały się takie umiejętności jak funkcjonalne zastosowanie twórczych bądź retorycznych elementów w wypracowaniu, a zwłaszcza umiejętność wnikliwej argumentacji i wnioskowania oraz wzbogacania tekstu twórczego różnorodnymi elementami decydującymi o jego walorach literackich.

Uczniom przystępującym w tym roku do egzaminu ósmoklasisty najwięcej problemów przysporzyło poprawne zastosowanie reguł ortograficznych i interpunkcyjnych, a także zaprezentowanie w zaproszeniu i wypracowaniu poprawnej, pięknej polszczyzny.

Analiza wyników uzyskanych przez uczniów na egzaminie będzie na pewno przydatna do planowania pracy dydaktycznej. Zatem w praktyce szkolnej, zgodnie z założeniami podstawy programowej, warto:

 doskonalić umiejętność rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury poprzez wprowadzanie ćwiczeń polegających np. na układaniu planu wydarzeń podczas omawiania utworów literackich albo tworzeniu streszczenia tekstu lub układaniu pytań do tekstu podczas

omawiania na lekcjach utworów nieliterackich, wyszukiwaniu w tekście konkretnych faktów czy informacji

 kształtować umiejętność argumentowania poprzez zachęcanie uczniów do formułowania argumentów podczas tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych, do uzasadniania swojego zdania poprzez odwołanie się do przykładów z utworów literackich i życia codziennego

 stwarzać sytuacje komunikacyjne, w których uczeń może pełnić różne role, np. nadawcy i odbiorcy wypowiedzi, uczestnika, twórcy, obserwatora i w ten sposób kształcić i doskonalić umiejętności funkcjonalnego wykorzystywania przez uczniów środków retorycznych

 omawiane na lekcjach opowiadania uczynić punktem wyjścia do ćwiczeń sprawdzających umiejętność wskazywania w opowiadaniu elementów twórczych takich jak: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja

 kształcić umiejętności w zakresie poprawności językowej poprzez wprowadzenie różnorodnych ćwiczeń redakcyjnych w zakresie składni (np. przekształcanie równoważników zdań na zdania, zdań pojedynczych na zdania złożone), leksyki (np. dobieranie wyrazów bliskoznacznych, przekształcanie wypowiedzi w taki sposób, by wyrazy zapożyczone zastępować wyrazami rodzimymi) czy frazeologii (np. wyszukiwanie związków frazeologicznych zawierających jakiś wybrany wyraz, np. serce)

 wypracowywać u uczniów nawyk starannego redagowania własnych wypowiedzi, a przy tworzeniu wypowiedzi pisemnych zwrócić szczególną uwagę na ortografię i interpunkcję; ćwiczyć umiejętności ortograficzne i interpunkcyjne poprzez np. pisanie przez uczniów dyktand ortograficznych